



Appel à Propositions
« *Production d'une série dramatique radiophonique de 28 épisodes* »
Pour le programme
Accountability for Development (A4D) en Côte d'Ivoire

À : Toutes structures qualifiées
De : Equal Access International
Objet : Demande de proposition
No : CI06-A4D/ABJ/2021-031
Date de publication : Le 11 mai 2021
Date de clôture : le 24 mai 2021
Heure de clôture : 17h heure d'Abidjan

NB : Les soumissionnaires potentiels qui ont reçu ce document d'une source autre que le service des achats internationaux d'Equal Access (eaprocurement@equalaccess.org) doivent immédiatement contacter EAI et fournir leur nom et coordonnées afin que les modifications à la demande de propositions ou d'autres communications puissent être envoyées directement. Tout offrant éventuel qui ne parvient pas à enregistrer son intérêt assume l'entière responsabilité s'il ne reçoit pas de communications avant la date de clôture. Toute modification à cette sollicitation sera publiée et publiée sur relifeweb.org, les offrants sont encouragés à consulter ce site Web périodiquement.

DEMANDE DE COTATION

« Production d'une série dramatique radiophonique de 28 épisodes »

Pour le programme

Accountability for Development (A4D)

Equal Access International (EAI) est une organisation non gouvernementale qui se focalise sur la communication dynamique pour le changement social en combinant le pouvoir des médias à la mobilisation communautaire pour relever les défis les plus importants dans le monde en développement. Chaque année, EAI atteint plus de 122 millions de personnes et des familles marginalisées avec une variété de médias et des activités directes de participation communautaire en Afrique sub-saharienne, en Asie et au Moyen-Orient. Pour plus d'informations, visitez : www.equalaccess.org.

No. de Demande de proposition	CI06- A4D/ABJ/2021-031
Date	Le 11 mai 2021
Titre	Production de Radio Sketch
Adresse pour la soumission des propositions électroniques ou physiques	Equal Access International Attoban, en face de la pharmacie St Bernard Abidjan - +225 07 79 25 26 69 eaprourement@equalaccess.org
Date limite pour la soumission des question	Le 15 mai 2021 17h heure d'Abidjan
Deadline for Receipt of Proposals	Le 24 mai, a 17H
Point of Contact	Joel Kangha
Anticipated Award Type	Bon de commande à prix fixe ferme
Basis for Award	Un prix sera décerné sur la base de la méthode de compromis. Le prix sera décerné à l'offrant responsable et raisonnable qui offre le meilleur rapport qualité-prix à EAI et à son client en utilisant une combinaison de facteurs techniques et de coût / prix.

Introduction et objectif

1.1 But

EAI, le responsable de la mise en œuvre du projet de Accountability for Development (A4D) en Côte d'Ivoire, invite les soumissionnaires qualifiés à soumettre des propositions pour la "Production d'une série dramatique radiophonique de 28 épisodes pour le programme de responsabilité pour le développement (A4D) »

Les exigences pour cette activité sont décrites dans l'Annexe A intitulé « Termes de références ». EAI encourage votre organisation à manifester son intérêt pour cet appel en soumettant une proposition conformément aux instructions de la présente demande de propositions. EAI attribuera un prix à l'offrant responsable qui soumettra une proposition offrant le meilleur rapport qualité-prix au projet : le mérite technique et le prix seront tous deux pris en compte.

Bureau émetteur

Le bureau émetteur et la personne de contact mentionnés dans le résumé ci-dessus sont le seul point de contact chez EAI aux fins de la présente demande de proposition. Tout soumissionnaire potentiel qui ne parvient pas à enregistrer son intérêt auprès de ce bureau assume l'entière responsabilité dans le cas où il ne reçoit pas de communications directes (modifications, réponses aux questions, etc.) avant la date de clôture.

1.2 Type d'attribution prévu

EAI prévoit d'attribuer un bon de commande à prix fixe ferme. Ce type de contrat peut être sujet à changement au cours des négociations.

Instructions générales aux offrants

2.1 Instructions générales

«Offrant», «Sous-traitant» et / ou «Soumissionnaire» désigne une entreprise proposant les travaux dans le cadre de la présente demande de proposition. «Offre» et / ou «Proposition» désigne l'ensemble de documents que l'entreprise soumet pour proposer le travail.

Les offrants qui souhaitent répondre à cette demande de propositions doivent soumettre des propositions, en anglais, conformément aux instructions suivantes. Les offrants doivent examiner toutes les instructions et spécifications contenues dans la présente demande de propositions. Le non-respect de cette consigne sera aux risques de l'offrant. Si la sollicitation est modifiée, tous les termes et conditions non modifiés dans la modification resteront inchangés.

L'émission de cet appel d'offres n'oblige en aucun cas EAI à attribuer un contrat de sous-traitance ou un bon de commande. Les offrants ne seront pas remboursés des coûts associés à la



préparation ou à la soumission de leur proposition. EAI ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces frais.

Les propositions doivent être soumises au plus tard le 24 mai 2021 à 17 h 30, à soumettre par courrier électronique à eaprourement@equalaccess.org, le numéro de la demande de propositions doit être indiqué dans la ligne d'objet du courrier électronique. Le coût et les propositions techniques doivent être soumis dans des courriels séparés. Les offres tardives seront rejetées sauf dans des circonstances extraordinaires à la discrétion d'EAI.

La soumission à EAI d'une proposition en réponse à cette demande de proposition constituera une offre et indiquera l'accord de l'offrant aux termes et conditions de la présente demande de proposition et des pièces jointes aux présentes. EAI se réserve le droit de ne pas évaluer une proposition non conforme ou incomplète.

2.2 Lettre d'accompagnement de la proposition

Une lettre d'accompagnement doit être jointe à la proposition sur le papier à en-tête de l'entreprise de l'offrant avec une signature dûment autorisée et un cachet de l'entreprise en utilisant l'annexe B comme modèle pour le format. La lettre d'accompagnement DOIT contenir les informations demandées dans la pièce jointe B.

2.3 Questions concernant la demande de propositions

Chaque offrant est responsable de lire et de se conformer aux modalités et conditions de la présente demande de propositions. Les demandes de clarification ou d'informations supplémentaires doivent être soumises par écrit par e-mail, comme spécifié dans le synopsis ci-dessus, au plus tard le 15 mai 2021. Aucune question ne sera répondue par téléphone. Toute information verbale reçue d'un employé EAI ou d'un employé d'une autre entité du projet ne doit pas être considérée comme une réponse officielle à toute question concernant cette demande de propositions.

Des copies des questions et des réponses seront distribuées par écrit à tous les soumissionnaires potentiels qui ont reçu cette demande de propositions après la date de soumission indiquée dans le synopsis ci-dessus.

Instructions pour la préparation des propositions techniques

La proposition technique et la proposition de coût / d'affaires doivent être séparées l'une de l'autre. Les propositions techniques ne doivent à aucun moment faire référence à des informations sur les coûts ou les prix. Cela permettra à l'évaluation technique d'être faite strictement sur la base du mérite technique.

Les propositions techniques doivent inclure le contenu suivant :



Approche technique et preuve de connaissances locales - Description des services proposés qui respecte ou dépasse les spécifications techniques ou la portée des travaux énoncés. La proposition doit montrer comment l'offrant prévoit terminer les travaux et décrire une approche qui démontre que les travaux ont été exécutés en temps opportun et de manière acceptable.

Méthodologie : compte tenu des termes de références, veuillez décrire en détail ce qui suit :

- Les étapes, par ordre chronologique, que vous suivrez pour mettre en œuvre le travail. Assurez-vous de décrire les approches ou technologies innovantes que vous prévoyez d'utiliser.
- Une description des projets similaires que vous avez mis en œuvre dans le passé et des leçons que vous avez apprises qui sera incorporées à l'activité décrite dans cette demande de propositions.
- Performances passées : Fournissez une liste d'au moins trois (3) récompenses récentes de s

Annexe A : APPELS À PROPOSITIONS (DP)

« Production d'une série dramatique radiophonique de 28 épisodes pour le programme de responsabilité pour le développement (A4D) »

- Émis le: 11 mai 2021
- Date limite pour les questions: 15 mai 2021
- Date de publication pour la réponse à toutes les questions: 18 mai 2021
- Date limite de soumission des propositions: 24 mai 2021, 17h00 GMT
- Soumission électronique à: aprocurement@equalaccess.org
- Date d'attribution estimée: 15 juin 2021

I. Contexte

Accountability for Development (A4D) est un programme de deux ans financé par l'Agence des États-Unis pour le développement international (USAID) qui vise à renforcer l'accès aux services publics pour les communautés rurales le long de la frontière nord de la Côte d'Ivoire. EAI est soutenu dans ces efforts par les partenaires sous-récepteurs, Action Contre la Faim-France (ACF) et l'Alliance Nationale pour la Santé et le Développement en Côte d'Ivoire (Alliance) et le Réseau Ivoirien pour la Défense des Droits de l'Enfant et Femme (RIDDEF). Ensemble, les trois organisations utilisent une approche intégrée qui renforce l'interaction entre les citoyens, en particulier les femmes et les jeunes, et le gouvernement. Plutôt que de construire de nouveaux systèmes, le projet se concentre sur le renforcement des mécanismes existants dirigés par le gouvernement, la société civile, les médias et la communauté, en travaillant aux niveaux communautaire, communal, préfectoral et national pour renforcer la coordination entre les mécanismes existants.

II. Objectif

L'objectif de ce Termes de référence (TDR) est de soutenir A4D dans la production d'une série radiophonique de 28 épisodes pour des publics cibles dans les régions frontalières du nord de la Côte d'Ivoire. Ces épisodes de fiction radiophonique nécessitent des scripts de feuilleton dramatique de haute qualité - en malinké et en français. L'objectif global est d'accroître les connaissances des jeunes et des femmes dans les processus de prise de décision disponibles concernant les services publics dans les zones rurales et d'obtenir les changements de comportement souhaités et l'adoption des meilleures pratiques.

III. Conditions générales

Cette demande de propositions est soumise aux conditions générales suivantes:

- a) La soumission d'une proposition ne constitue pas un engagement de la part d'EAI à attribuer un contrat. EAI peut modifier cette demande ou l'annuler à sa convenance. Les soumissionnaires potentiels seront avisés si cela se produit.
- b) EAI n'est pas responsable et EAI ne remboursera pas le soumissionnaire pour les frais engagés dans la préparation ou la livraison de la proposition.
- c) EAI émettra un contrat de sous-traitance à prix fixe ferme au soumissionnaire sélectionné, le cas échéant.

IV. Tâches

Une maison de production avec une expertise dans la rédaction de scénarios et la production de dramatiques radiophoniques devrait effectuer les tâches principales suivantes, avec un calendrier inclus:

- 1) Participer à un atelier de conception de fiction radiophonique pour examiner les normes et les obstacles à la participation des jeunes et des femmes au processus de prise de décision dans la résolution de conflits non résolus, dans la recherche des solutions aux problèmes infligés par le COVID19 dans leurs zones, et dans le développement de leurs villages en général
- 2) Développer un scénario, des profils de personnages, des traitements épisodiques et des scripts pour une série dramatique radiophonique de 28 épisodes
- 3) Auditioner des acteurs talentueux et professionnels pour jouer les personnages dramatiques radiophoniques, lancer / enregistrer et éditer un son de haute qualité (de 13 à 15 minutes chacun) pour 28 épisodes de la série dramatique radiophonique
- 4) Ces tâches seront achevées d'ici le 15 juillet 2021

V. Produits livrables

1. Traitements épisodiques pour 28 épisodes (2 à 5 pages chacun).
2. Scripts pour 28 épisodes (10-12 pages chacun) en Malinké. Les premières versions de chacun des 28 épisodes seront soumises au Comité technique consultatif pour commentaires et révisions, le cas échéant.
3. Produire
 - a) une courte chanson thématique de 2 à 5 minutes pour la série dramatique radiophonique
 - b) 28 épisodes enregistrés et montés en malinké et en français (13-15 minutes chacun) mixés et masterisés avec des jingles et des chansons thématiques
4. Copiez sur un disque dur externe les premières épisodes prêtes par groupe de 12 au plus tard à partir du 15 juillet pour soumission
5. Soumission des 16 dernières épisodes au plus tard le 15 septembre 2021.
6. La diffusion commencera à la mi-juillet 2021 et se terminera à la fin de janvier 2022.

VI. Soumission des propositions

L'offrant doit soumettre sa meilleure offre / proposition de prix concurrentiel conformément à la TDR incluse dans la présente demande de proposition et doit contenir les éléments suivants:

1. Lettre d'accompagnement de la proposition signée par une personne autorisée à signer au nom de l'offrant (pas plus d'une page).
2. Certificat du registre de l'entreprise
3. Le soumissionnaire soumettra une proposition avec le détail du budget: main-d'œuvre, voyage et transport, et autres frais divers.
4. Le soumissionnaire soumettra les CVs des experts proposés et expliquera comment les compétences et l'expérience des experts correspondent à la portée des TDRs.
5. Approche / proposition technique. Fournir une proposition technique détaillée avec un programme qui montre comment le soumissionnaire prévoit entreprendre la tâche incluse dans les TDR. (Pas plus de 2 pages).
6. Performances passées. Décrivez l'expérience du soumissionnaire dans la mise en œuvre d'activités similaires (ne pas dépasser 1 page).
7. Description de l'équipement de studio que l'offrant utilisera pour enregistrer les dramatiques radiophoniques

VII. Critères d'évaluation de la proposition

Les propositions reçues avant la date limite seront examinées en fonction de leur réactivité et de leur mérite programmatique conformément aux spécifications dans l'appel aux propositions et au format de

la proposition. Un panel de trois personnes évaluera les propositions techniques et budgétaires en fonction des facteurs d'évaluation. EAI suivra un processus de compromis dans la sélection de l'offrant retenu. Aux fins de cette évaluation, les critères suivants seront pris en compte.

CATEGORY	Points
Personnel clé et gestion (maximum 20 points)	
a. Dans quelle mesure les compétences, l'expérience et les qualifications de la clé proposée le personnel indique-t-il que l'offrant sera en mesure de gérer et de mettre en œuvre avec succès cette activité?	10
b. Dans quelle mesure la composition et la structure du personnel clé proposé et de l'équipe de mise en œuvre du projet sont-elles suffisantes pour garantir une forte probabilité que l'offrant réalisera avec succès les objectifs et les exigences de la portée des travaux ?	10
Performance passée (maximum 20 points)	
a. Dans quelle mesure l'expérience passée de l'offrant en matière de performances dans le cadre d'affectations, d'activités et de lieux géographiques similaires indique-t-elle qu'il réussira à exécuter cette portée de travail ?	10
b. L'organisation a-t-elle démontré qu'elle a actuellement la capacité nécessaire pour exécuter la portée des travaux dès l'attribution ?	10
Coût (maximum 20 points)	
a. Dans quelle mesure la proposition reflète-t-elle le meilleur rapport qualité-prix et le caractère raisonnable des coûts ?	20
Équipement de studio (maximum 20 points)	
a. La description de l'équipement de studio des offrants révèle-t-elle qu'il a la capacité technique de fournir des produits audios de haute qualité ?	20
Chronologie (maximum 20 points)	
a. Le calendrier de l'offrant se situe-t-il dans le calendrier prévu par A4D pour que cette portée des travaux soit achevée ?	20
TOTAL	100

Qualifications :

La structure qualifiée doit démontrer une expertise technique dans les domaines suivants:

- Avoir une certaine expérience de démontrable dans l'industrie
- Avoir au moins trois ans d'expérience dans la production de théâtre radiophonique
- Avoir au moins 7 ans d'expérience en production de programmes radiodiffusé
- Avoir une capacité de communiquer les thématiques complexes d'une manière personnelle qui est attentif aux sensibilités culturelles
- Avoir un staff qui parle couramment le français et le Malinké du nord (pas seulement le Dioula d'Abidjan).

De préférence, la structure qualifiée aura

- Acteurs et producteurs de Côte d'Ivoire ou de la CEDEAO.



Annexe B: Modèle Lettre de Motivation proposée [Entête de la structure]

< date>

A: EAI Procurement Team

Nous, soussignés, fournissons la proposition ci-jointe conformément à la demande de proposition - *saisir du texte*. publié le *entrer la date*.

Notre proposition ci-jointe est pour le prix total de <somme en mots (0,00 \$ somme en chiffres)>.

Je certifie une période de validité de *(spécifier le nombre de jours)* pour les prix indiqués dans le bordereau de prix / le bordereau des quantités ci-joint. Notre proposition nous lie sous réserve des modifications résultant d'éventuelles discussions.

L'offrant doit vérifier ici les articles spécifiés dans ce document de demande de propositions.

Nous comprenons qu'EAI n'est pas tenue d'accepter les propositions qu'elle reçoit.

Cordialement,

Signature autorisée:

Nom et titre du signataire:.

Nom de l'entreprise:.

Adresse:

Téléphone:.

Email: Cliquez ici pour saisir du texte.

Sceau / cachet de l'entreprise:



Annexe D: Propositions de coût / prix

La description	Unité	Quantité	Coût d'Unité	Coût Total
A : Dotation en personnel du programme				
B : Matériel et équipement du programme				
C : Administration et services du programme				
Le total				